

6166

(2)

CATALOGO

DEI SAGGI

D'INDUSTRIA NAZIONALE

PRESENTATI

NELLA SOLENNE ESPOSIZIONE

FATTA DAL R. ISTITUTO D'INCORAGGIAMENTO

D'AGRICOLTURA, ARTI, E MANIFATTURE

PER LA SICILIA

Del dì 30 Maggio 1836 giorno onomastico

DI

S. M. FERDINANDO II.

Re del Regno delle Due Sicilie

Palermo

DALLA TIPOGRAFIA DI FILIPPO SOLLI

1836.



and 400

1110

A SUA ECCELLENZA
DON ANTONIO LUGHERESI PALLI

Principe di Campofranco

CONSIGLIERE DI STATO

MINISTRO SEGRETARIO DI STATO

LUOGOTENENTE GENERALE DI SUA MAESTÀ

IN SICILIA

EC. EC. EC.

Signore

Or volge un biennio questo Reale Istituto presentò la sua prima esposizione delle Siciliane manifatture, e questo solenne spettacolo rallegrò lo sguardo dell'augusto MONARCA, il quale graziosamente degnossi di significargliene la sovrana sua compiacenza.

Or la seconda mostrazione delle patrie industrie prova bene altamente, che nè il nostro zelo rallentò, nè la Sicilia smentì la nobile operosità del suo ingegno.

Signore, mentre noi ossequiosamente v'offriamo il catalogo delle esposte opere d'arti, e delle macchine risguardanti la nostra agricoltura, perchè in nome di tutto il Reale Istituto per Voi fosse umiliato appiè del TRONO, osiamo accompagnarlo del nostro più caldo voto, che è quello stesso dell' intera Sicilia.

Questa patria del Re abbisogna dei suoi più vivi ed energici incoraggiamenti; e da Lui prega quel sovrano special favore, che la sua reale e paterna Clemenza largamente impartisce a' suoi devoti e fedeli sudditi.

Palermo li 3o Maggio 1836.

Per tutto il Reale Istituto

Il Presidente

PRINCIPE VILLAFRANCA.

Il Segretario Generale

EMMANUELE VACCARO.

Premj accordati nella solenne Esposizione delle
Manifatture dell'anno 1836

MEDAGLIE DI ORO

1. A Giuseppe Porcasi da Palermo per un modello di una pressa Idraulica da servire per istrettojo di olive, uva ed altro.
2. Ai Fratelli Auteri da Catania pel di loro considerevole stabilimento degli eccellenti tessuti di seta.
3. A' Fratelli Ottaviani da Messina, per la grandiosa e pregiata fabbrica di pelli di vario genere, da cui somma utilità e decoro ne ridonda alla patria.
4. Al Signor Ginseppe Lorito da Monreale, per la esposta sorprendente Macchina di orologio a più quadranti, e con varie dimostrazioni del tempo, giusta la meridiana, e secondo l'indice ecclesiastico, ed altre particolarità novellamente da lui inventate.
5. A Salvatore Ammirata da Palermo per la sua stupenda manifattura d'archibusi, e per averne il primo stabilito tra noi una fattoria.

MEDAGLIE DI ARGENTO

1. Al Conservatorio di Santo Spirito di Palermo per l'elegantissimo vaso di fiori.
2. Allo stabilimento litografico de' fratelli Sconduto da Palermo.
3. A Francesco Lanzarotti da Messina per varj campioni di viti a legname, e come introduttore di tal manifattura.
4. A Maestro Fortunato Agrillo da Messina per un'ancora di ferro battuto di forma ad *angolo*.
5. A Mro. Giuseppe Grillo da Messina per una nuova invenzione di una trozza per pannoni maggiori di bastimenti.

15. Al Sig. Can. Cantone Barrile da Caltanissetta per campione di lacca estratto dalla radice della robbia.
16. A Girolamo Ganguzza da Termini per un vaglio a vento per crivellare il frumento.
17. Al colleggio di Giusino per diversi lavori di margheritine, e per il paralume sopra carta a due faccie.
18. A Maestro Matteo Caraffa da Palermo per tutti gli oggetti di bronzo.
20. Al Sig. Filipponi, e Minoeci per Calligrafia.
21. Al Sig. D. Giusto Enea per la pressa idraulica, e per altri modelli di macchine.
22. A Maestro Calogero Bingo per una morsa di acciaio.
23. A Francesco Moschetta da Tripi per una pistola a percussione a quattro colpi.
24. Al Sig. Giuseppe Antonio de Laurentiis da Messina per la perfetta preparazione del solfato di magoesia.
25. A Maestro Giuseppe Colantropio di Siracusa per una friscina di acciaio.
26. Al Sig. Antonino Saccuzzi di Sortino per diversi campioni di tappeti di lane, a vario colore, e gusto.
27. A Francesco Nocera di Catania per canna di fucile a feltuccia.
28. A Salvatore Leonardi di Aci Reale per un modello di martelletto per formare le patine di rame.
29. A D. Corrado Sgroi, e fratello da Militello per un modello di un ponte pensile di ferro per fiume, e per una catena.
30. A D. Litterio Pettinato da Catania per un candeliere di rame a pulitura d'olio.
31. Al Sig. Vincenzo Carcagnolo da Catania per l'ingegnoso catenaccio ad orologio.
32. Al Sig. Carlo Call da Catania per una lavagna di pietre di lava dell'Etna formante un vago disegno.
33. Al Sig. Sebastiano Giunta da Catania per due bellissimi abiti da donna di seta stoffa.

*Manifatture della Fabbbrica del Sig. GIOVANNI ALBRECHT
Svizzero — sita a mezzo Morreale.*

N. 1.

N. 4. Pezze rigatini Façonnet fini N. 5598, 6215, 6363, 6428. . . la canna on7.	— 8 "
N. 1. detta rigatini semplici N. 5926. d. "	— 7 "
N. 6. dette Cotonette quadrato, e rigate Num. 7003 7078 7037 6708 6347 6904. d. "	— 6
N. 2. dette Fazzoletti finissimi di Cambrick N. 6636, 6499. . . . la dozzina "	1 6 "
N. 3. det. Fiandre fine N. 5840. 6475 6901. la c. »	— 6 10
N. 2. dette Salviette N. 5851. 3683. l'una "	— 2 15
N. 2. dette Mussolino per abiti stampato a colore N. 4924. 4920. . . . la canna "	— 7 "
N. 1. detta Dock mezzofilo di lino N. 5190. d. »	— 10 "
N. 1. detta Dock di filo di lino N. 5420. d. »	— 14 "
N. 2. dette Dock di cotone N. 5262. 6799. d. »	— 9 "
N. 1. Tela costanza di lino finissima N. 5654 "	— 13 "
N. 4. dette Mussolinetti stampati blu. di Num. 7163. 7142. 7262. 7116. la canna "	— 6 "
N. 3. Dette stampate color verde con fiori gialli cioè N. 7033. 7036. 7053. la canna "	— 6 10
N. 1. detta Cambrick finissimo di N. 7305. d. "	— 6 10
N. 1. detta Rigatino façonnet . N. 7381. d. "	— 8. "
N. 1. detta Fiandre colorata . . . d. "	— 13 "
N. 1. detta bianca d. "	— 26 "
N. 8. dette idem d. "	— 26 "
N. 2. Coltri da letto lung. pal. 12 larg. pal. 6 "	— 26 "

N. 2.	Pezze fodere di materassi rasate Num.			
	6196. 6059	la canna »	— 12 »	
N. 2.	Dette piquèt a la Jacquard .il pal.	»	— 2 10	
N. 3.	Fazzolettoni o guardaspalle fondo rosso			
	con bordure a la Jacquard.	l' uno	1. » »	
N. 8.	Pezze Sarsonèt di diversi colori	la canna »	— 4 »	
N. 2.	dette dette color di rosa . . . d.	»	— 6 »	
N. 1.	detta Façonnet color di rosa . . d.	»	— 7 »	
N. 8.	dette Tessuti o mussolinetti stampati a			
	colori diversi d.	»	— 7 »	
N. 1.	detta Matras di colori differenti. d.	»	— 8 »	
N. 1.	Façonnet rigato d.	»	— 6 »	
N. 2.	dette idem rigato blu celeste . . d.	»	— 6 »	
N. 1.	detta idem color ponsò . . . d.	»	— 6 10	
N. 1.	detta Sarsonet color ponsò . . . d.	»	— 5 »	
N. 1.	detta idem color ponsò . . . d.	»	— 4 4	

N. 2.

Manifatture di Maestro Salvatore Ammirata da Palermo.

N. 1.	Uno schioppo a due canne a damasco di un solo pezzo, con piastrine a percussio- ne (a fulminante) di nuova costruzione da lui inventate; perciocchè i maschetti ed i cani entrano nella cassa, a cui la canna si attacca senza i soliti fermagli, ma per mezzo di un piccolo tubo, in cui scorre la bacchetta. Ed è tutto fornito di ac- ciaio on7	30 » »
N. 1.	Schioppo ad una canna, la quale è co- struita di pezzetti di ferro, con piastrina consegnata dentro la cassa, il tutto con- sistente di tre soli pezzi . . . »	10 » »

N. 3.

*Manifatture della fabbrica del Barone Michel Angelo Col-
lotti da Castelbuono.*

- N. 2. Campioni di Ferro in verghe, l'una grez-
za o battuta a martello; e l'altra pas-
sata alla trafilata.

N. 4.

*Manifatture di D. Girolamo Ganguzza da Termini
domiciliato in Palermo.*

- N. 1. Vaglio a vento, ossia macchina per sce-
verare il frumento, e dividerlo dalle pa-
glie, e da qualunque altro corpo estraneo ».

N. 5.

Manifatture del Professore D. Gioachino Romeo da Palermo

- N. 1. *Pneumacatóforo*, ossia mezzo per condurre
all'inghiù l'aria atmosferica; mercè del qual
congegno si può discendere sicuramente,
ne' pozzi, e ne' sotterranei mofetizzati;
ed ancora nel fondo del mare, dei fiumi,
dei laghi. ec.

N. 6.

*Manifatture del Padre Arcangelo di Pal. Cappuccino,
da Palermo.*

- N. 1. Un quadro grande ad olio sopra tela rap-
presentante lo spuntare del Sole. . »

N. 7.

*Manifatture di D. Gaetano Alberti Scultore cieco
da Trapani domiciliato in Palermo*

- N. 1. Tempio della Concordia esistente in Girgenti, scolpito in alabastro, con suo piedestallo dello stesso materiale con fregi e lavori diversi on7 40 » »

N. 8.

Manifatture di Itria Vallone da Prizzi

- N. 1. Coltre di cotone a tre falde lunga pal. 12
larga pal. 8 lavorata con tutta caccia » 10 » »

N. 9.

Manifatture di Anna Lodato da Prizzi.

- N. 1. Coltre di cotone a tre falde guarnita a rabbeschi lunga pal. 10 larga pal. 8. » 7. 15 »

N. 10

Manifatture di Maria Carmela Vallone da Prizzi.

- N. 1. Coltre di cotone lavorata a coccio di pepe pieno a tre falde lunga pal. 10
larga pal. 8. » 5. 10 »

N. 11.

Manifatture di Angela Vallone da Prizzi

- N. 1. Coltre di cotone a tre falde lavorata a disegno e con bordura lung. p. 12 larg. p. 8. » 7 » »

N. 12.

Manifatture di Rosalia Ferrara da Prizzi.

- N. 1. Coltre di cotone a tre falde lavorata con
rami diversi lunga pal. 12 larg. pal. 8 » 7 » »
-

N. 13.

Manifatture di Giuseppa Costa da Prizzi.

- N. 1. Coltre di cotone a tre falde con lavori a
rami, larg. pal. 12 lung. 8. . . » 7 » »
-

N. 14.

Manifatture di Anna Costa da Prizzi

- N. 1. Coltre di cotone a tre falde lavorata con
rami lung. pal. 12 larga pal. 8. . » 5 20 »
-

N. 15.

Manifatture di Vincenza Costa da Prizzi

- N. 1. Coltre di cotone a tre falde lavorata a
caccia lunga pal. 12 larg. pal. 8. » 8 » »
-

N. 16.

Manifatture di D. Gaetana Triolo da Prizzi.

- N. 1. Coltre di cotone a tre falde con rami di-
versi lung. pal. 12 larg. pal. 9 . . » 9 » »
-

N. 17.

Navifattinse di D. Angela Priolo da Prizzi

N. 1. Coltre di cotone lavorata a coccio . » 5. » »

N. 18.

*Manifatture di Suor Maria Teresa Emmanuela Buscemi
e Suor Maria Vincenza Cortemiglia Monache del Col-
legio di Maria di Giusino di Palermo.*

N. 1. Due piccoli vasi lavorat di Mar gheritine
cou mazzetto di fiori diversi lavorati co-
me sopra, posti dentro le campane di
cristallo. » 8 15 »

N. 19.

*Manifatture di Suor Maria Teresa Emmanuela Buscemi
monaca come sopra.*

N. 1. Parelume con lavoro di margheritine rap-
presentante da una parte un uccello ameri-
cano, e dall'altra una tigre . . . » 10 » »

N. 2. Una borza per donna lavorata a disegni
con margheritine »

N. 20.

*Manifatture di Suor Maria Vincenza Cortemiglia da
Palermo monaca come sopra.*

N. 1. Cassettino lavorato di margheritine a di-
segno. »

N. 21

*Manifatture di Suor Maria Francesca Berni, e Suor
Maria Camilla Costa da Palermo monache come sopra*

N. 3. Porta zecchini lavorati con margheritine,
di differenti disegni, e lavori. . . »

N. 22.

*Manifatture di Suor Maria Angelica Mirabella da Palermo
monaca come sopra.*

N. 1. Bordura di Tullo ricamato in cotone »

N. 23.

*Manifatture di Suor Maria Stella Buscemi da Palermo.
monaca come sopra.*

N. 1. Vaso con due penne da scrivere lavorate
con margheritine. »

N. 24.

Manifatture di D. Raffaello Di Giovanni da Palermo.

N. 1. Sciabla alla maniera schiavona . . » 4 » »

N. 25

Manifatture dell'incisore Sig. D. Nunzio Lenzi da Palermo

N. 7. Rami incisi contenenti parte di un'esemplare
di Calligrafia coi corrispondenti fogli di
stampa tirati dai detti rami; il quale con-
tiene in tutto 15 fogli di caratteri di-

versi scritti dal Sig. Giuseppe Favalaro,
e dal detto Lenzi incisi, i quali si dispen-
sano per associazione a N. 400 circa as-
sociati pubblicandosene un foglio in ogni
20 giorni il foglio » — 1. 5

- N. 3. Copie di detti caratteri, una a vari colori
e due nere stampate dall'impressore Giu-
seppe Barresi da Palermo.

N. 26.

Manifatture di D. Matteo Chilardi da Palermo.

- N. 1. Campione di saggi di alcuni lavori im-
pressi sopra tessuti di lana, di mussolino,
di stoffe, di nastri, e di altri generi all'uso
estero a vari colori e con mordenti siciliani.

N. 27.

*Manifatture de' fratelli Matteo e Costantino Caraffa,
da Palermo.*

- N. 1. Candelabro a colonna di rame bronzato,
e indorato » 4 15 »
» 1. Un pajo di candellieri di rame a tre brac-
cia bronzati e indorati per cera . . » 5 » »
» 1. Un caudelliere ad olio ad un braccio bron-
zato e misturato in oro » 2 » »
» 1. Uno specchio a due faccie per toletta con
pedestallo di rame bronzato e dorato » 2 20 »
» 1. Un pajo di candellieri di rame a cera bron-
zati e dorati. » — 26 »
» 2. Due bugie per cera di rame l'una dorata
e l'altra bronzata.. . . . » — 7 »
» 3. Tre campanelli per tavolino di diversi la-
vori l'uno » — 6 »

Lavori di Litografia de' Sigg. Fratelli Sconduto da Pal.

N. 1. Pianta Icnografica della Città di Palermo eseguita a colore »	— 20 »
» 2. Ritratto di S. M. il Re N. S. . . »	— 3 »
» 3. Detto di S. A. R. il Conte di Siracusa »	— 3 »
» 4. Detto del Sig. Duca di Cumin . . »	— 3 »
» 5. Detto del Barone Pietro Pisani. . . »	— 3 »
» 6. Detto del Maestro Raimondi . . . »	— 3 »
» 7. Detto del Maestro Bellini . . . »	— 3 »
» 8. Detto della Signora Unglier . . . »	— 3 »
» 9. Detto del Canonico Arl. »	— 3 »
» 10. Detto del Brigadiere Duca di S. Stefano »	— 3 »
» 11. Stampa della testa di G. C. del Correggio »	— 3 »
» 12. Madonna di Raffaello Sanzio da Urbino »	— 3 »
» 13. Talet e Milesio. »	— 3 »
» 14. L'Addolorata di Pietro Novelli . . »	— 4 »
» 15. Veduta del ponte delle teste di Palermo »	— 3 »
» 16. Altra dell'Orto-botanico di detta . »	— 3 »
» 17. Altra con le due Metope de' templi di Selinunte. »	— » »
» 18. Album di caratteri diversi . . . »	— 2 10
» 19. Sette stampe di costumi Siciliani a co- lori, l'una »	— 2 »
» 20. Lavori diversi a pastello riposti in un car- tolare in tutto N. 36.	
» 21. Detti a penna in tutto N. 26	

*Lavori di Litografia dei Signori Minneci e Filippone
da Palermo.*

- | | |
|--|----------|
| N. 1. Ritratto del Maestro Rossini in carta reale
di Francia. | » — 5 » |
| N. 2. Detto di Napolcone | » — 4 » |
| N. 3. Detto di Barriolhet | » — 3 » |
| N. 4. Talamo funebre eseguito nella Metropoli
di Palermo per disposizione di S. E. il
Pretore nell'infausta circostanza della mor-
te di S. M. la Regina di felice ricor-
dauza. | |
| N. 5. Simile eseguito nella Reale Cappella Pa-
latina per disposizione di S. M. il Re
N. S. | |
| N. 6. Tre Dragoni francesi a colori | » — 3 » |
| N. 7. Tre detti in nero | » — 1 » |
| N. 8. Image della SSma Vergine Maria della
Purità | » — 2 » |
| N. 9. Due ritratti di uomini illustri romani
celebrati da Plutarco, dei quali esiste l'as-
sociazione l'uno » | » — 1 10 |
| N. 10. Due vedute grandi di paese disegnate
dal Sig. Giuseppe Scaglione | » — 2 » |
| N. 11. Ritratto della fu Principessa del Cassero
eseguito di commissione del Sig. Baronello
Mortellaro | » — » » |
| N. 12. Tre quadri colorati rappresentanti caccia,
pesci, e frutti eseguiti dal Sig. Sozzi,
e dei quali esiste l'associazione. l'uno » | » — 12 » |
| N. 13. Otto vedute de' dintorni di Palermo, | |

- che formano parte delle N. 24 da pubblicarsi per associazione. . . l'una » — 1 10
- N. 14. Carro trionfale della gloriosa Vergine S. Rosalia eseguito per disposizione di S. E. il Pretore nella festa di Luglio 1835 »
- N. 15. Prospetto de' fuochi artificiali eseguiti nella detta festa.
- N. 16. Ritratto del professore Bellini a colore » — 8 »
- N. 17. Detto detto . . . nero » — 4 »
- N. 18. Carte di caricature della Luna . . » — 1 10
- N. 19. Carrozzata eseguita da S. A. R. il Conte di Siracusa nel carnevale dell'anno 1835.
- N. 20. Ritratto di Romagnosi. . . » — 2 »
- N. 21. Alcune vedute piccole dei d'intorni di Palermo da servire per intestazione di foglietti . . . l'una » — » 12
- N. 22. Stampa *anatomica* eseguita per commissione dei Redattori del giornale medico.
- N. 23. Stampa rappresentante un cavallo in contorni.
- N. 24. Caricatura rappresentante il Sagrestano del Monistero di S. Catterina.
- N. 25. Ritratto del Sig. Cupane.
- N. 26. Prospetto interno dell' antica chiesa gotica della *Vittoria* esistente nel largo dello Spasimo di questa Città
- N. 27. Effigie di S. Maria Maddalena . . » — 1 10.

N. 30.

*Manifatture eseguite nella R. Casa dei matti di Palermo
sotto la direzione del Sig. Barone D. Pietro Pisani Di-
rettore ed Amministratore di detto R. stabilimento.*

N. 1. Due pezze tessuti di cotone a quadrati,
l'uno in canne 29, e l'altro di can. 18.

N. 2. Sei cappelli di paglia di diversi lavori,
e forme.

N. 3. Tre paia guanti di lana.

N. 4. Sei paia calzette di cotone lavorate.

N. 31.

*Manifatture del Calligrafo D. Giuseppe Favàloro
da Palermo.*

N. 1. Esemplare a penna di Calligrafia sullo
stile inglese con frontispizio, ed ultimo
foglio lavorati a vari caratteri, consistente
in tutto in N. 17 fogli . . . » 8 » »

N. 32.

*Manifatture del R. Conservatorio di S. Spirito eseguite
sotto la direzione del Sig. D. Filippo Orfanello direttore.*

N. 1. Tovaglie di cotone larg. pal 10. cioè,
Una lunga can. 2. con bordura. . » 1 22 »
Duè dette can. 1. 7. l'una » 1 18 15
Una detta can. 1. pal. 6. e 1/2 d. » 1 17 2
Due dette larghe pal. 12, lung. pal. 8 » 2 » »
N. 2. N. 40 Salviette di pal. 3. per una con
bordure . . . l'una » — 3 »

N. 3.	Dock di filo, e cotone rasato misto in can- ne 13 e pal. 1. . . . la canna »	—	10	»
N. 4.	Due fazzoletti grandi di seta con bordu- re larg. pal. 6. di quadro . l'uno »	1	10	»
N. 5.	Sei Detti piccoli di seta. . . l'uno »	—	10	»
N. 6.	Pezza una gròs in can. 16. 5. la can. »	—	16	»
N. 7.	Tagli sette drappo per gilè in can. 9. 2. $\frac{1}{2}$ il pal. »	—	5	»
N. 8.	Detti detto idem can. 9. 8. il pal. »	—	6	»
N. 9.	Sciallo di Tullio bianco »	2	»	»
N. 10	Detto d. nero. »	3	12	»
N. 11	Vaso con mazzo di fiori di tela all'uso di Francia »	20	»	»

N. 33.

*Manifatture del gioielliere D. Giovanni Fecarotta,
da Palermo*

N. 1.	Un bacino e boccale di argento lavo- rati a bulino, e a cesello . . . »	70	»	»
N. 2.	Vasetto per liquori con suo coperchio, e piattino di argento e di oro. . . »	20	»	»
N. 3.	Tabacchièra d'oro a due coperchi incisa a basso rilievo »	34	»	»

N. 34.

*Manifatture del gioielliere D. Emmanuele Ficarotta
da Palermo*

N. 1.	Lente d'oro traforata con fondo di madre- perla »	20	»	»
N. 2.	Tagliacarta d'oro, e di argento con ma-			

- | | | |
|-------|--|----------|
| | nico d'ambra verde | » 12 » » |
| N. 3. | Anello con due bordi incisi con lettere
a rilievo smaltate nere | » 5 » » |
| N. 4. | Altro simile d. con lettere bianche, e nere
smaltate. | » 5 » » |
| N. 5. | Altra con fiori d'oro, e di smalto nero » | 4 » » |

N. 35.

*Manifatture di D. Raffaele Ficurotta ragazzo di anni 12
da Palermo.*

- | | | |
|-------|--|--------|
| N. 1. | Due lacci d'oro con maglie cesellate, e
smaltate nere l'uno » | 18 » » |
| N. 2. | Due paja di orecchine d'oro smaltati a co-
lore. il pajo » | 4 » » |
| N. 3. | Tre spille d'oro a stile francese con ismal-
to l'una » | 3 » » |
| N. 4. | Due simili d'oro a stile inglese con ismal-
to. l'una » | 3 » » |

N. 35. bis.

Lavori di D. Giovanni e D. Emmanuele Fecarotta da Pal.

- | | |
|-------|--|
| N. 1. | Disegno sotto cornice di un servizio di
scrittojo in oro, argento, ed agata per uso
di S. E. il Sig. Principe di Campofranco |
|-------|--|

N. 36.

Manifatture di D. Francesco Ruffino da Palermo

- | | |
|-------|---|
| N. 1. | Una cartiera di pelle verde con bassi ri-
lievi, mantice, e ciappetta di acciaio; le |
|-------|---|

- figure impresse con piancia di rame sta-
ta incisa da D. Nunzio Lenzi. . . » 1 18 »
- N. 2. Simile di pelle color castagna con mantice
a ciappetta come sopra foderato di seta » 1 10 »
- N. 3. Borza per Cerusico di pelle lavorata c. s. » — 10 »
- N. 4. Un portafoglio di pelle rossa, lavorato
come sopra e foderato in seta. . . » — 7 »
- N. 5. Simile di pelle verde c. s. foderato di seta » — 3 »
- N. 6. Simile di pelle c. s. con fodera di carta » — 2 10
- N. 7. Una sicariera di pelle c. s. a guisa di por-
tafoglio . . . » — 4 »
- N. 8. Una borza per donna di pelle lavorata
come sopra. , . . » — 6 »

N. 37

Manifatture di Mro. Salvatore Segreto da Palermo.

- N. 1. Sedia, o faldistòro, di rame plachettata,
la quale si apre, e si chiude a' due lati, che
ne formano le braccia . . . » 7 » »

N. 38

*Manifatture del Sig. Benvenuto Pavin Francese fatte
da lui eseguire nel R. Albergo dei Poveri di Palermo*

- N. 1. Seta grezza tratta da 4 in 5 bozzoli la lib. » 1 8 »
- N. 2. Orgauzino operato sui filatoj idraulici del
detto R. Albergo . . . detta » 2 » »
- N. 3. Stoffa per parato fondo raso color celeste
con rosoni bianchi . . . la can. » 2 6 »
- N. 4. Raso color celeste fasciato di cotone e
seta. la can. » — 26 »

2/

N. 5.	Detto color giallo tutto seta.	d.	»	1	6	»
N. 6.	Gròs <i>Berrymano</i> .	d.	»	—	20	»
N. 7.	Detto di vari colori <i>quadrigliè</i>	d.	»	—	16	»
N. 8.	<i>Oretèi</i> velati di diversi colori	d.	»	—	18	»
N. 9.	Dozzine cinque fazzoletti di seta di vari colori alla scozzese cioè					
	Fazzoletti color di rosa fina l'uno	»	—	12	»	
	Detti a vari colori	»	—	10	»	
	Detti color viola e bianco	»	—	9	»	

N. 39.

Manifatture di D. Vincenzo Antonio Palazzolo da Terrasini.

- N. 1. Congegno o modo facile di trovare in qualunque parte, ed in qualunque modo le linee orizzontali e perpendicolari, come ben anco triangoli, quadrati, ec. il quale consiste in una regola di legno di otto palmi con un cassetton di rame traforato nel centro.

N. 40.

Manifatture della Sig. Teresa Salinas nata Gargott a da Palermo.

- N. 1. Due vasi di creta con piante di rose eseguite con conchiglie naturali, l'uno con rose bianche, e l'altro con rose rosse imitanti la natura.
- N. 2. Vaso di porcellana con bouquet di rose bianche, rosse, ed altri fiori lavorati c. s.
- N. 3. Vaso grande eseguito tutto intiero di con-

chiglie, con un mazzetto di fiori differenti
e di diverse specie imitando i naturali.

- N. 4. Vaso simile con lavori a rilievo eseguito co-
mesopra, con un bouquet di spiche di fru-
mento e di altri fiori, lavorato colla più
esatta e gentile esecuzione.

N. 41.

Manifatture di Mro. Giuseppe Ammirata da Palermo.

- | | | |
|---|---|------|
| N. 1. Quattro briglie con chiamate a scorrido-
re, e barbazzali a doppia maglia. | » | } 16 |
| N. 2. Quattro <i>bridon</i> per le stesse. | » | |

N. 42.

*Manifatture della Fabbrica della Sig. D. Rosalia Emma-
nuele in Citati da Palermo.*

- | | |
|--|--------|
| N. 1. Pezza una Dock bianco di filo in can-
na 1. 1.. . . . la canna » | — 16 » |
| N. 2. Detta 1. Dock color grigio di filo in can-
na 1. 1. . . . d. » | 18 » |
| N. 3. Detta 1. Dock. bianco di cotone in can-
na 1. 2. . . . d. » | 6 » |
| N. 4. Detta 1. Rigato di cotone can. 4. 1. d. » | — 9 » |
| N. 5. Detta 1. detto lavorato di cotone can-
na 1. 2. . . . d. » | — 9 » |
| N. 6. Detta 1. detto bigio castagna di cotone
can. 2. 4. . . . d. » | — 9 » |
| N. 7. Detta 1. Tela orteca rigata di color ame-
rante can. 1. 2. . . . d. » | — 6 » |
| N. 8. Detta 1. Metapollo can. 3. 6. . . . d. » | — 6 » |

- N. 9. Ditta 1. Torino di filo can. 3, 4, d. » — 14 »
 N. 10. Gingams in due tagli can. 6. in tutto d. » — 5 10
 N. 11. Due pezzette Nankine l'una larga in can.
 ne 2. 2. la canna » — 4 »
 Altra più larga in can. 1. 1. d. » — 7 »
 N. 12. Tela di lino cruda in can. 6. . . d. » — 14 »
 N. 13. Tela bianca di filo larga pal. 3. $\frac{1}{2}$ in
 can. 3. d. » — 12 »
 N. 14. Tela bianca di detto larga pal. 3. in
 can. 15. d. » — 23 »
 N. 15. Fazzoletti color ponsò fini N. 9. l'uno » — 3 »
 N. 16. Detti a scacco N. 6 . . . l'uno » — 1 16

N. 43.

Manifatture di D. Mariano Pampillonia da Palermo.

- N. 1. Bilancia *decimale* di argento, di rame e di
 acciaio, che pesa la centesima parte di
 un acino, e che vale a saggiarne il valore » 45 » »

N. 44.

*Manifatture dei maestri Giuseppe e Giorgio
 fratelli Loris da Morrende.*

- N. 1. Orivolo di ferro lungo palmi 9, e di
 diametro pal. 2. onc. 2., con suo ruo-
 tane di rame giallo, con poli e maschet-
 ti di acciaio torniti, il quale porta due
 quadranti l'uno distante pal. 70. dal-
 l'orologio; che suona le ore all'uso ita-
 liano; e l'altro di palmi 42 che segna
 le ore alla francese; e che indica le ore

27
e i quarti; replica il mezzodì, e la mezza-
notte. Segna le due ore all' italiana della
notte; lo sveglia con 84 colpi all' aurora
togliendosi il martello di per se stesso, co-
me pratica nel mezzogiorno però con
due martelli

N. 45.

Manifatture di D. Giusto Eneu da Palermo

- N. 1. Modello di una pressa idraulica con la
gravità specifica di un piccolo tubo, che
comunica una colonna d'acqua, moltipli-
cando la sua potenza a misura della sua
altezza.
- N. 2. Modello di cannone per evitare la cur-
vità, che produce la gravità di se stesso
su' sottoaffusti.
- N. 3. Altro modello di un trappeto, che può
muoversi con poco d'acqua di un pic-
colo fiume anche se non scorra rapido.
- N. 4. Modello di una soppressa assidua, che a-
gisce pel mezzo di una piccola vite di
ferro immobile perpendicolare, la quale
viene caricata da un arganetto, e da un
bozzello, che vince una forza qualunque
con debole mano.
- N. 5. Pressa idraulica ben nota con forza du-
plicata aggiunta.
- N. 6. Modello di macchina da peso, che gra-
vitando sopra una piatta forma un carro
carico, viene al momento restituito il suo

peso in una piccola stadera, che segna da un rotolo fino a trenta quintali.

- N. 7. Simile di altra macchina, che gravitando un carro su di una staffa di ferro restituisce il peso per mezzo di una leva di uno a tre alla piccola stadera, che figura di secondo genere, e pesa col metodo di sopra.
- N. 8. Modello di un molino a vento col suo edificio.
- N. 9. Altro simile che muove un paratore.
- N. 10. Altro simile senza l'edificio, ma che per mezzo di una colonna di legno può adattarsi in qualunque casamento senza fabbrica.

N. 46.

Manifatture di D. Giovanni Meli da Palermo

- N. 1. Un gruppo grande di venti figure in creta cotta colorate, rappresentante due ciechi, che cantano e suonano alla presenza della famiglia di un ciabottino e di altre persone. 15 " "
- N. 2. Altro simile rappresentante la famiglia di un uomo bersagliato dall'avversa fortuna » 2 " "
- N. 3. Ritratto di Napoleone con sua campagna di cristallo » 2 24 "
- N. 4. Sei figure rappresentanti costumi del Regno delle due Sicilie. l'una » — 24 "

N. 47.

Manifatture di D. Vito Badia da Palermo.

- N. 1. Candelotti di cera bianca sopraffini a fa-
zione di Venezia . . . il rotolo » — 15 »
- N. 2. Detti . . . detta a diversi colori . d. » — 16
- N. 3. Cerini bianchi ed a vari colori secondo
la qualità ai detti prezzi.

N. 48.

Manifatture della Sig. D. Paolina Leone ed Azzarello maestra di ricamo nel R. educandario Carolino di Palermo.

- N. 1. Otto figure lavorate in seta sopra carta
rappresentanti cioè
- L'omo di Valenza. . . » 5 » »
- La contadina Napoletana, il co-
sacco a cavallo, il Maniscal-
co Romano, il Cane brac-
co. l'una » 4 » »
- Altro Cane, il Fagiano Americano
ed il Pappagallo. . l'una » 2 » »

N. 49.

Manifatture di D. Camillo di Paola da Palermo

- N. 1. Pianoforte a coda a sei ottave e mezzo
a quattro registri foderato di legno ma-
gone. » 66 20 »
- N. 2. Simile in tutto come sopra a tre registri
foderato di legno gialletto di Spagna. » 79 10 »

N. 1.	Letto da viaggio lung. pal. 4. alto pal. 1. 7, riposto entro una valigia di uguale grandezza con suo paviglione materasse e cuscino.	25	»	»
N. 2.	Letto di plaquêt d'argento con bassi rilie- vi dorati in caldo e sue zone, con base di legno maogone.	40	»	»
N. 3.	Culla di rame che forma lettino	24	»	»
N. 4.	Simile c. s. basato sopra due colonnette »	17	»	»
N. 5.	Parafuoco per Cammino di plaquêt d'oro con suoi arnesi corrispondenti, e loro base »	30	»	»
N. 6.	Parafuoco di lunc a bassorilievo traforato »	9	»	»
N. 7.	Simile come sopra lavorato a rete	5	»	»
N. 8.	Base di rame per collocarvi gli arnesi del Cammino	2	»	»
N. 9.	Simile c. s. con tutti gli arnesi corrispon- denti	4	»	»
N. 10.	Due tripodi di rame bronzati e dorati »	4	»	»
N. 11.	Paralume di rame dorato con base rappre- sentante un leone misturato d'oro	6	»	»
N. 12.	Due candelabri di rame a tre braccia bron- zati e dorati.	—	»	»
N. 13.	Due Bugie l'una, di plaquêt d'argento, e l'altra bronzata. l'una »	10	»	»
N. 14.	Un tripode di rame e ferro per Cammino »	1	20	»
N. 15.	Un Morso di acciaio, che si smonta, e vi si adattano i pezzi bisognevoli a qua- lunque imboccatura di cavallo	1	20	»

N. 51.

Manifatture di Mro. Antonio Vertace da Palermo

- N. 1. Macchina per piantare i pali nei terreni sabbiosi, onde servire di fondamenta alle fabbriche.
- N. 2. Macchina in forma di carro da trasporto per condurre qualunque siasi peso.
- N. 3. Corda di ferro da servire per tutto ciò, in cui si adoperano le funi di canape.

N. 52.

Manifatture di D. Giuseppe Porcasi da Palermo

- N. 1. Modello di una pressa idraulica eseguito in ferro a bronzo, da servire per strettojo d'uva, di olive, e d'altro.

N. 53.

Lavori di Ottica eseguiti dal Sig. D. Maurizio La Barbera da Palermo.

- N. 1. Cannocchiale a due tubi l'uno di maogone, e l'altro di rame, lung. pal. 6., con suo soprapiede di rame giallo, coll'obiettivo acromatico di 36 linee del palmo siciliano » 20 » »
- N. 2. Detto come sopra chiuso lung. pal. 4. con tubo di rame giallo e coll'obiettivo acromatico di linee 31. mis.^a sud.^a » 10 » »
- N. 3. Detto di notte di maogone con tubo di rame lung. pal. 3. circa coll'obiettivo semplice. » 8 » »

N. 4. Un cassetto con entro diversi oggetti di

ottica — cioè

Tre cristalli per lanterna magica, de' quali

Uno grande » 4 » »

Altro mezzano » 2 » »

Altro più piccolo. » 1 10 »

Altri 3 più piccoli, di cui il più grande — 24 »

il mezzano » — 18 »

il piccolo » — 15 »

Un obbiettivo di cannocchiale acromatico

di linee 38. » 6 » »

Altro di linee 36. » 4 10 »

Altro di linee 34. » 3 18 »

Due obbiettivi acromatici d'occhialetti

da teatro, cioè uno a 3. lenti. » 1 18 »

Altro a 2 dette. » 1 12 »

Due cristalli per orologio di notte, uno

piano convesso di diametro once 3. lin.

G. forato con buco di lin. 14. $\frac{1}{2}$ e di-

pinto nella prospettiva » 4 » »

Altro convesso in entrambe le faccie

forato con buco di diametro linee 18

e dipinto con le ore all'italiana . » 4 » »

Due lenti prismatiche. » 2 » »

Una lente grande convessa per *microscopio*

di diametro linee 40. » 1 18 »

Due prismi triangolari con specchio pia-

no per *camera lucida*, secondo ilprofessore *Amici* l'una » 2 » »Cinque specchi piani per *sestante* cioè

due grandi. l'uno » 1 » »

Altro detto. » 1 10 »

2 Detti piccoli l'uno »	2 » »
Una cassetina contenente N. 14 Lenti da microscopio cioè	
N. 5. a due facce »	— 24 »
N. 9. detti c. s. . . . »	— 12 »
N. 1. Soprapiede per cannocchiale di ottone »	2 » »

N. 54.

Manifatture del Sig. D. Antonio Citi da Palermo.

N. 1. Ceralacca rossa in bacchette il pacchetto di N. 16. Bacchette. . . l'uno »	— 7 »
Detta d. nera c. s. . . . »	— 6 »
Detta di colori diversi c. s. . . »	— 8 »
N. B. Si spaccia Largo Valguarnera.	

N. 55.

Manifatture di D. Giovanni Surdi da Palermo

N. 1. Odometro, ossia macchina per misurare la superficie, e le distanze.	
--	--

N. 56.

Manifatture di D. Cesare Farina da Palermo

N. 1. Un Cappello bianco di pelo castoro inglese impenetrabile all'acqua . . »	2 » »
N. 2. Uno detto di pelo castoro nero c. s. »	1 10 »
N. 3. Uno detto c. s. a mantice per società, o viaggio di nuova costruzione . . »	1 22 »

*Manifatture di Suor Maria Catterina Bancalari monaca
nel Colleggio di Maria di Castiglia di Palermo*

- N. 1. Bouquet grande di fiori eseguiti in tela ad
uso di Francia, nel centro del quale si tro-
va formata di piccolissimi fiori una coro-
na, che cuopre l'iscrizione » *Viva Fer-*
dinando Re » » 6 » »
- N. 2. Altro più piccolo di fiori lavorati c. s. » 2 » »

N. 58.

*Manifatture del Sig. Giorgio Skurray Inglese domiciliato
in Palermo.*

Carbone di *Coke* estratto dal carbon fossile na-
turale per uso di Ferrarie, e di qua-
lunque altro lavoro di metalli.

N. 59.

Lavori della Sig. D. Mariamina Ajala da Palermo

- N. 2. Vasi eseguiti a conchiglie con fiori lavo-
rati delle stesse.
- N. 2. Cassettine lavorate a disegno dell'ugual
modo.

N. 60.

Manifatture del Sig. Legèr Thiebaud Francese

- N. 1. Drappo di seta che rappresenta nel tessuto
il ritratto di S. M. il Re N. S.
-

N. 61.

*Manifatture del R. Albergo dei Poveri di Palermo
eseguite sotto la direzione del Sig. Giuseppe Savy.*

- N. 1. N. 15. pezze mussolini stampati di diversi colori, e differenti disegni all' uso indiano cioè:
- | | | |
|-------------|----------|--------|
| N. 6. pezze | la canna | — 7 |
| N. 6. dette | idem » | — 6 10 |
| N. 1. detta | idem » | — 8 |
| N. 2. dette | idem » | — 6 |
- N. 2. N. 16. Fazzoletti di diversi colori, e di segni l' uno. » — 2 10

N. 62.

Manifatture della Sig. D. Antonina Villanti nata Lo Meo da Palermo

- N. 1. Pezza Metapollo in can. 9. la canna — 5

N. 63.

Manifatture di Maestro Mariano Russo da Chiusa

- N. 1. Modello di pressa idraulica applicata alla forza di rotazione.

N. 64.

Manifatture di D. Vincenzo Mosca da Palermo.

- Un orologio a sole detto *decaedro-gnomonico* eseguito in alabastro, come quello della pubblica Villa-giulia, basato sopra una colonna di marmo bianco, nel di cui piedestallo esiste la bussola, ed il livello per l' esatta situazione di esso . . . 2 . . .

N. 4.

Manifatture di Mro. Francesco Moschella da Tripi.

- N. 1. Una pistola a percussione, a quattro canne,
con cane a forma di serpe, con suo vi-
tone per caricarla a palla forzata, e dispa-
rarsi successivamente, e con sua palliera,
a cui sta attaccata la lima . . . on7 8. » »

N. 2.

Manifatture di Maestro Giuseppe Grillo da Messina

- N. 1. Trozza di nuova costruzione per pennoni
maggiori degli alberi de' bastimenti il rot. » — 4 »
N. 2. Catena di ferro per gomene dei legni di
grossa portata con armeggi di nuova in-
venzione. il cant. on7 4 » »

N. 3.

Manifatture di Francesco Lanzarotto da Messina

- N. 1. Vari campioni di viti di diverse forme,
e grandezze per uso di fallegname cioè
- | | | | | | | |
|-------|--------|-------|-----|---|---|----|
| N. 1. | il ojo | . . . | on7 | — | 3 | » |
| » 2. | d. | . . . | » | — | 3 | » |
| » 3. | d. | . . . | » | — | 3 | 10 |
| » 4. | } d. | . . . | » | — | 4 | » |
| » 5. | | | | | | |

» 6.)	d.	on7 — 5 »
» 7.)		
» 8. d.		» — 6 »
» 9. d.		» — 14 »
» 10 d.		» — 18 »

N. 4.

Manifatture di Giuseppe Villari da Messina

- N. 1. Campione di catena di bronzo senza saldature per uso del timone dei legni da guerra. il rotolo on7 — 9 »

N. 5.

Manifatture di Leone Savoja da Messina

- N. 1. Modello di un aratro di nuova costruzione.

N. 6.

Manifatture di Onofrio Colloca da Casalvecchio

- N. 1. Nuovo strumento per innestare.
N. 2. Modelli di navi di nuova costruzione

N. 7.

Manifatture della fabbrica dei fratelli Ottaviani da Messina

- N. 1. Numero 30 pelli diverse cioè

N. 1. pelle di porco per selle. . l'una	on7	2 14 »
N. 1. pelle dante d.	»	1 8 »
N. 2. pelli color rosso fino . . d.	»	— 15 »
N. 2. dette per uso di libraj . d.	»	— 8 10

N. 11. dette Montoni di colori diversi	13	»
fini la dozzina »	3	13 »
N. 11. dette marocchini colori diversi fini,		
. det. »	5	» »
N. 2. Dette montoni <i>bassè</i> . . d. »	2	16 »
N. 2. Balle due suole in mezzini 18. del prezzo cioè:		
Bucemie ad uso di Francia in pezzi N. 12		
. il cantaro on7	20	» »
Spingardi ad uso di Bologna N. 6. d. »	19	5 »

N. 8.

Manifatture del Sig. Gius.° Ant.° De Laurentiis da Messina

N. 1. Un cassetto con solfato di magnesia di diverse qualità.

N. B. Essendo un ritrovato dell'autore, per ora non vuole farne conoscere il prezzo.

N. 9.

Manifattura di M.° Fortunato Agrillo da Messina

N. 1. Ancora di Ferro di nuova costruzione ad

angolo con suo armeggio, il cantaro » 7 » »

Catena di ferro . . . d. » 3 15 »

N. 1.

Manifatture del Dr. D. Antonino Agrò da Trojna

Modello di Argano, che rende invariabile il cammino della fune.

N. 2.

Manifatture di D. Michele Mondelli da Vizzini.

N. 1. Divella mobile per fabbriche diagonali

N. 3.

Manifatture di Mro. Francesco Nocera da Napoli domiciliato in Catania.

N. 1. Canna da schioppo damascata a fettuccia » 20 » »
N. 2. Uno schioppo a bastone . . . » 8 » »

N. 4.

Manifatture di D. Salvatore Leonardi da Aci Reale domiciliato in Catania

N. 1. Modello di martellato per formare le patine di rame

N. 2. Stadera completa in due pezzi. . . » 4 » »

N. 3. Modello di un ponte.

N. 5.

*Manifatture de' Sig. D. Corrado, D. Nicolò e D. Francesco-
Sgroi da Militello domiciliati in Catania*

- N. 1. Una stadèra completa . . . on 7 6 » »
 N. 2. Catena di ferro da servire per gomenè,
 e ponti pensili di ferro sopra i fiumi.

N. 6.

Manifatture di D. Litterio Pettinato da Catania

- N. 1. Un candelliere di rame a due braccia ad
 olio. . . » 2 15 »
 N. 2. Uno simile di rame ad un braccio c. s. » 1 15 »

N. 7.

Manifatture di D. Giovanni Scuderi da Catania

- N. 1. Rocca d' ambra, che forma sei odorini ,
 un fuso, ditale e rocchetto per avvolgere
 la seta . . . » 4 » »
 N. 2. Odorino di ambra ad orologio concavo. » 1 18 »
 N. 3. Vasetto di ambra a forma etrusca. . » 1 18 »
 N. 4. Odorino a tre fiaschettini . . » 1 18 »
 N. 5. Rosetta di ambra. . . » — 24 »
 N. 6. Bocchino per pipa, o sigaro. . » — 24 »

N. 8.

Manifatture di D. Vincenzo Carcagnolo da Catania

- N. 1. Catenaccio ad orologio . . » 4 » »

N. 9.

*Manifatture della fabbrica di D. Corrado Marano,
da Catania*

N. 1.	Mensina di pelle di porco conciata ad uso inglese in peso rot. 1. 6. il rotolo on7	1	»	»
N. 1.	Mensina di suola cucita all' uso di Spagna in peso rot. 13. 17. a tt. 6 il rotolo, perchè è mezza; ma essendo intiera al prezzo di on7 21 il cantaro	»	6	»
N. 7.	Mensine di suola concia impermeabile all' uso inglese di peso R. 71 è il cantaro	21	»	»
N. 5.	Mezzine di suola concia c. s. in peso R. 77. il cantaro	21	»	»
N. 2.	Dette suola concia corrente . d. . . »	20	»	»
N. 4.	Imperiali nere per uso di coperte di carrozze impermeabili all' uso di Francia di rot. 28 d. »	45	»	»
N. 8.	Pezzi di suola sopraffina di color Nanchino per uso di selle alla maniera inglese in peso rot. 33. d. »	45	»	»
N. 2.	Pezzi suola, l' uno per uso di scinghione di carrozze, e l' altro più sottile rot. 8 1/2 »	40	»	»
N. 1.	Un vitello imbiancato per coperta di sella in peso rot. 25. e 3. d. »	70	»	»
N. 6.	Detti per stivali conciati alla Francese rotoli 6. 3. d. »	60	»	»
N. 2.	Pelli alastre di concia naturale a sommacco. l' una »	—	»	»
N. 1.	Pelle di daino africano a concia di dante per lettini di età . . . »	8	»	»
N. 2.	Pelli dante nero per scarpe l' una »	—	24	»

- N. 2. Dette per guanti e coperte di sella l'una » — 20 »
 N. 6. Dette montonine e di pecora-color *Nanchino* soprafline a concia di Francia rotoli tre il cantaro » — 40 »
 N. 4. Pelli di porco a concia inglese per selle in peso rot. 3. 6. il cant. » 100 » »
 N. 1. Un vitello bianco soprafino per scarpe di gottosi d. » 66 20 »
 N. 2. Pelli vitelline col pelo, conce ad uso di Francia rot. 1. 9. d. » 66 20 »
 N. 2. Pelli *alastre* lustre tinte nere per scarpe di lusso. l'uno » — 12 »
 N. 2. Pelli cordovane nere conciate all'uso greco. il cant' » 35 » »
 N. 2. Pelle di porco di seconda qualità per coperte di selle d. » 60 » »

N. 10.

Manifatture di D. Carlo Calì da Catania

- N. 1. Tavola, o balata per tavolino di pietre di lava dell'Etna, e di marmi di quella Valle, rappresentante l'Etna suddetto osservato dalla parte di Giarre; il Villaggio di Aci Castello, e gli scogli de' Ciclopi » 24 » »

N. 11.

Manifatture di D. Francesco Giuffrida da Catania

- N. 1. Stetoscopio o strumento per conoscere non solo gli ostacoli alla circolazione cardiaca e polmonale, ma pure se esistono malattie toraciche.

N. 12.

Manifatture di D. Sebastiano Giunta da Catania

- N. 1. Taglio di seta a stoffa in canne 5. 2. la can. » 2. » »

N. 13.

Manifatture di D. Salvatore Savasta da Catania

- N. 1. Macchina per togliere la sementa al cotone.

N. 14.

Manifatture di D. Giovanni Papa da Nicosia domiciliato in Catania.

- N. 1. Disegno di una cucina economica riposto in un tubo di latta.

N. 15.

Manifatture della fabbrica dei Signori fratelli Auteri da Catania.

- N. 2. Fazzolettoni di Crispone di color differenti larghi pal. 6. . . . l'uno on7 2 6 »
 N. 3. Fazzoletti sopra stoffa di colore, 1. giallo, e 2 ponsò, larg. pal. 3. . . l'uno » — 12 »
 N. 2. Detti . . . c. s. di colore l' uno celeste, e l' altro amerante, pal. 3. . . . » — 11 »
 N. 1. Detto *Marabeau* larg. pal. 3. . . . » — 8 »
 N. 3. Tagli di gilè sopra peso, ricco lavoro, in tutto pal. 5, di colore cioè quello nero, il pal. . . . » — 6 »
 e gli altri due » — 7 »

N. 16.

*Manifatture della fabbrica di D. Rosario Bartolotta
da Catania.*

Campioni di tessuti diversi di cotone la canna. » — 8 »

N. 17.

Manifatture di D. Pietro Licciardello da Catania.

Campioni di diversi tessuti di cotone a vari
prezzi secondo la qualità.

N. 18.

Manifatture di D. Cristofaro Pavone da Catania.

Campioni di diversi tessuti di cotone a' diversi

prezzi; cioè num. 1,	la canna	»	—	7	»
Num. 2.	.	d.	»	—	7 10
Ed uno .	.	d.	»	—	9 »

N. 19.

Manifatture di D. Giacomo Bongiovanni da Caltagirone

Un gruppo di personaggi di creta cotta rappre-

sentanti Calabresi	on7	8	»	»
Simile. c. s. rappresentante un				
Calzolaio	»	2	20	»
Simile un povero	»	1	18	»
Simile di Contadini	»	1	18	»

VALLE DI SIRACUSA

N. 1.

Manifatture di da Siracusa

N. 2.	Posate cioè due cucchiali, e due forchette di argento l'una on7	2	3	»
N. 1.	Una tabacchiera di argento, che si apre sopra e sotto per due qualità di tabacco, indorata nel di dentro »	3	6	»
N. 1.	Detta più piccola in tutto come la precedente »	2	12	»
N. 1.	Una tabacchiera di avorio con xilografia »	1	6	»
N. 1.	Una detta con stelletta di argento nel centro del coperchio »	—	28	»
N.	Coltelli per tavola con manico di avorio. l'uno »	—	6	»

N. 2.

Manifatture di maestro Giuseppe Calantropio da Siracusa

N. 1.	Una friscina di acciaio per pesca »	1	»	»
N. 1.	Una toppa o fermatura con chiave di nuova forma. »	—	12	»

N. 3.

Manifatture di D... da Siracusa

N. 5.	Un ventaglio con carta di papiro, e canne d'avorio »	4	»	»
-------	--	---	---	---

Manifatture di Suor Antonina Saccuzzo da Sortino

- N. 1. Un campione di tessuti di lana a vari colori »
- N. 2. Uno simile d. sim. di lana e cotone fi-
rato a vari colori. » 25 »
- N. 3. Campione di tappeto o tessuto di lana
a vari colori »
- N. 4. Detto d. come sopra idem » 2 » »
- N. 5. Detto d. come sopra idem » 2 » »

N. 6.*Manifatture di Rosario Fiorillo da Sortino.*

- N. 1. Un campione di tessuto di lana, o tap-
peto a vari colori »

VALLE DI TRAPANI

N. 1.

Manifatture di Domenico Signorino da Trapani

- N. 1. Una gabbia scolpita in alabastro di un
sol pezzo con un uccello al di dentro at-
territo da un serpe, che vuol ucciderlo » 30 » »

N. 2.

*Manifatture di Alberto D'Aleo e Francesco Marino
da Trapani.*

- N. 1. Gran vase di alabastro per centro d'una stanza di compagula, rappresentante in due lati due mostre d'orologi, e negli altri due i ritratti a basso rilievo di Leonardo Ximenes, e di Giuseppe Errante » 15 » »

N. 3.

*Manifatture di D. Giacomo La Monica Professore di
Nautica nel R. Liceo di Trapani*

- N. 1. Una bussola a rosa semplice, attaccata a talco, con un congegno particolare per renderne facile lo smonto in caso di bisogno. » 8 » »

N. 4.

Manifatture di Michele Norrito da Trapani

- N. 1. Una pompa di ottone di esatto lavoro ad uso inglese per servizio delle navi . » 5 » »

N. 5.

Manifatture di Gioachino Marino da Trapani.

- N. 1. Una collana di Lignite lavorata a bulino con croce e pendenti dello stesso gusto.» 4 » »

N. 6.

Manifatture di Andrea Abbate da Trapani.

- N. 1. Aratro grangè di perfetta imitazione di
quello, che si costruisce nella Fattoria del
Conte Ridolfi di Mileto. » 9 » »

N. 7.

*Manifatture della Sig. Giuseppina e Marietta Saura al-
lieve delle Scuole Lancastriane delle fanciulle di Trapani.*

- N. 2. Due quadri di uccelli eseguiti in seta so-
pra organzino a punto di marche.

N. 8.

*Manifatture della fabbrica Burgarella, artefice D. Mario
Ajala da Trapani.*

- N. 1. Palmi quattro Merinos fiorato di cotone
a colore. la can. » — 10 »
N. 2. Palmi dieci Dock bianco di Cotone d. » — 10 »

N. 9.

Manifatture del Monastero di S. Pietro di Marsala

- N. 2. Mazzetti di fiori lavorati di tela.

N. 10

*Manifatture del Monastero di S. Francesco di Paola
detto della Badia nuova di Alcamo.*

- N. 1. Bouquèt di fiori diversi formati di pasta
di amido comunemente detti di smalto.

N. 11.

Manifatture della Sig. D. Teresa Consiglio da Castelvetro.

- N. 1. Bouquet di fiori diversi eseguiti in tela
ad uso di Francia

N. 12.

Manifatture della Fabbrica di D. Antonio Pappalardo da Castelvetro.

- N. 11. Campioni di tessuti diversi cioè

N. 7. Dock a colore la canna » — 9 »

N. 3. Matarasse fine rigate d. » — 10 »

N. 1. Damascato di Cotone ad uso di
tavola . . . d. » — 10 »

N. 12.

Manifatture della Sig. Benvenuta Viviani da Castelvetro

- N. 1. Campioni diversi di damascato di lino, e
cotone. . . » — 8 »
- N. 2. Simile . d. di solo lino » — 10 »
- N. 3. Un fazzoletto a grò colore cangiante di
cotone. . . l' uno » — 3 10

N. 13.

Manifatture di Mario Gallo da Castelvetro.

- N. 1. Grillo di fucile a percussione (fulminante)
come campione di lavori di armiera.

Manifatture di Antonino Rubbino storighajo da Salemi

- N. 1. Un Orologio a 4 quadranti col roteggio
formato di creta cotta.
- N. 3. Un modello di Molino di frumento in
creta cotta di nuova costruzione.

Manifatture di Mario Torino sordo muto da Favignana

- N. 1. Un paio di pistole a percussione (fulmi-
nante) a palla forata, e senza ponte,
da cui sorte il grilletto montando il ca-
ne. " 4. " "
- N. 2. Un paio di pistole c. s. ma con ponte,
grilletto, e bajonetta " 5. " "
- N. 3. Un Coltello, che contiene una quantità di
arnesi d'astronomia e veterinaria " 6. " "

VALLE DI GIRGENTI

Manifatture di Giuseppe Alletto da Girgenti

- N. 1. Tempio restaurato di Giove Olimpico di
Girgenti, eseguito in pietra calcarea, giu-
sta l'opinione de' più celebrati Architetti " 12 " "
- N. 2. Sarcofago esistente nel duomo di Gir-
genti, frammentato, c. s. " 12 " "

- N. 3. Tempio di Giunone Lacinia di Girgenti
 eseguito in pietra giosta lo stato attuale
 in che trovasi » 18 »
- N. 4. Simile detto della Concordia eseguito c. s. » 6 »
- N. 5. Campione della intavolatura Dorica, sta
 riavvenuta nel così detto Tempio di
 Castore e Polluce, eseguito c. s. » 4 » »
- N. 6. Un capitello d'ordine ionico del monu-
 mento detto di Terone, eseguito c. s. » 18 »
- N. 7. Un Granchio scolpito in Alabastro . » — 18 »

VALLE DI CALTANISSETTA

N. 1.

*Manifatture di Mro. Antonino Moscarello da Palermo
 domiciliato in Castrogiovanni.*

- N. 1. Modello di affusto di cannone da costa di
 grosso calibro.

N. 2.

*Manifatture della fabbrica di D. Vincenzo Li Pomi da
 Palermo domiciliato in Caltanissetta*

- N. 104. Lettere tipografiche dette grasse inci-
 se in acciaio con altri pezzi anche incisi
 in acciaio correlativi alla punteggiatura.
- N. 104. Lettere di metallo fuso nelle rispettive
 matrici, che sono l'effetto dei punzoni
 il cantaro » 24 » »

Manifatture di Maestro Galogero Bino da Caltanissetta

N. 1. Morsa di acciaio di grande dimensione uguale a quelle, che si costruiscono nella Inghilterra.

Manifatture del Sig. Can. Cantore Barrile da Caltanissetta

N. 1. Campioni di lacca estratta dalle radici della robbia per uso de' pittori e tintori.

N. 2 Simile di cotone tinto in rosso con la stessa robbia all' uso di Adrianopoli.